



## COLLECTION LUIGI DECO

### ENDUIT LES COLOREES

LA CHAUX DANS L'ESPRIT DES BETONS

#### PRESENTATION

Enduit en poudre naturel et écologique, pour travaux de décoration intérieure sur murs. Teinte minérale en pot séparé.

Décor mat, lisse ou légèrement structuré selon le geste de l'applicateur.

#### COMPOSITION

Chaux, agrégats fins silico-marbreux, cellulose, micas. Adjuvants divers en quantité inférieure à 5%.

#### SUPPORTS ADMIS

Murs en intérieur :

- plaque de plâtre
- enduit ciment
- enduit de plâtre
- enduit de chaux
- carreau de plâtre

#### CONDITIONS D'APPLICATION

Température supérieure à 5°C et inférieure à 30°C.

#### OUTILLAGE

- lisseuse inox (20x8 à 28x12 cm)
- spatule inox (largeur de 8 à 15 cm)

#### CONDITIONNEMENT

Base blanche en seau de 14 kg.  
Teinte en pot de 800 ou 1100 ml.

#### POUVOIR COUVRANT

Pour une application en deux passes, environ 10 m<sup>2</sup> par seau de 14 kg.

#### STOCKAGE

1 an à l'abri de l'humidité.

#### PRODUIT MINERAL NATUREL

Effets chromatiques des enduits les plus anciens et les plus nobles.

Aspect enduit marmorino.

#### AVANTAGES

- Facilité d'emploi.
- Fort pouvoir opacifiant.
- Marmorino en 2 passes.
- Temps d'emploi long (jusqu'à 8 heures).
- Respect de la santé et de l'environnement.

### MISE EN ŒUVRE

#### PREPARATION DES SUPPORTS

Les supports doivent être conformes au DTU 59.1, c'est à dire durs, propres, sains, secs et cohésifs.

Avant la mise œuvre de l'enduit, régulariser l'absorption des supports et opacifier les fonds en appliquant une impression à l'eau ou bien un fixateur à l'eau\*.

Une impression granitée facilitera le travail d'application de la 1<sup>ère</sup> passe d'enduit.

#### PREPARATION DE L'ENDUIT

Diverses manutentions (notamment transports et stockage) ont pu faire évoluer l'homogénéité du mélange. Afin d'aérer les poudres, prendre la précaution de mélanger à sec une première fois l'enduit (e.g. en secouant le seau bien fermé).

La mise à la teinte s'obtient en dispersant à sec la teinte Terdici dans le seau de base blanche « les Colorées » (e.g. à l'aide d'un agitateur à vitesse lente).

Diluer ensuite la quantité désirée d'enduit précédemment teinté en masse dans l'eau, à raison de 1 kg de poudre pour 330 ml d'eau environ. Malaxer à l'aide d'un agitateur à vitesse lente jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène souple.

#### APPLICATION

Il est conseillé d'appliquer l'enduit en deux passes successives puis de ferrer la dernière passe pour obtenir le meilleur résultat décoratif, lisse en certains endroits et plus structuré en d'autres (aspect marmorino traditionnel).

L'application s'effectue manuellement à l'aide d'une lisseuse et/ou d'une spatule (couteau de peintre). La grande lisseuse (24x10 ou 28x12 cm) est employée lors de la 1<sup>ère</sup> passe et la petite lisseuse (20x8 cm) lors de la 2<sup>ème</sup> passe, afin de mieux serrer l'enduit et afin d'obtenir les effets les plus intéressants.

Il est recommandé d'appliquer la 2<sup>ème</sup> passe d'enduit « a secco », après le séchage complet de la 1<sup>ère</sup> passe (environ 8 heures). En cas de forte chaleur, humidifier le support sec à l'aide d'une taloche éponge ou d'un vaporisateur, puis attendre la disparition des traces d'humidité avant de commencer le travail.

L'application « a fresco » est réservée aux spécialistes.

#### CONSEILS

- Conserver un volume d'eau identique lors de chaque passe d'enduit.
- Laisser reposer l'enduit 5 à 10 minutes avant son emploi.
- Ne pas travailler l'enduit par papillonnage (en touches successives), mais préférer des gestes plus amples à la petite lisseuse.
- Ferrer l'enduit dès la prise de la 2<sup>ème</sup> passe pour de plus belles nuances.

#### SUGGESTION

- Environ 2 à 3 jours après application, sur enduit sec, polir au grain 600 et appliquer la cire Eccocera apportent brillance et protection au décor final.

Révision septembre 2014

\* Non nécessaire sur un support sain enduit de chaux. Dépoussiérer le support et l'humidifier avant application.