



COLLECTION LUIGI DECO

ENDUIT LES GEMMES

LA CHAUX AVEC DE FINES PIERRES DE MICA

PRESENTATION

Enduit en poudre naturel et écologique, pour travaux de décoration intérieure sur murs. Teinte minérale en pot séparé.

Décor mat ou satin, lisse ou légèrement structuré selon le geste de l'applicateur.

COMPOSITION

Chaux, agrégats fins silico-marbreux, cellulose, micas. Adjuvants divers en quantité inférieure à 5%.

SUPPORTS ADMIS

Murs en intérieur :

- plaque de plâtre
- enduit ciment
- enduit de plâtre
- enduit de chaux
- carreau de plâtre

CONDITIONS D'APPLICATION

Température supérieure à 5°C et inférieure à 30°C.

OUTILLAGE

- lisseuse inox (20x8 à 28x12 cm)
- spatule inox (largeur de 8 à 15 cm)

CONDITIONNEMENT

Base blanche en seau de 14 kg.
Teinte en pot de 800 ou 1100 ml.

POUVOIR COUVRANT

Pour une application en deux passes, environ 10 m² par seau de 14 kg.

STOCKAGE

1 an à l'abri de l'humidité.

PRODUIT MINERAL NATUREL

Effets chromatiques des enduits les plus anciens.

Aspect mat (naturel) ou aspect satiné (poli).

AVANTAGES

- Grande facilité d'emploi.
- Fort pouvoir opacifiant.
- Tolère les légères irrégularités de support.
- Temps d'emploi long (jusqu'à 8 heures).
- Respect de la santé et de l'environnement.

MISE EN ŒUVRE

PREPARATION DES SUPPORTS

Les supports doivent être conformes au DTU 59.1, c'est à dire durs, propres, sains, secs et cohésifs.

Avant la mise œuvre de l'enduit, régulariser l'absorption des supports et opacifier les fonds en appliquant une impression à l'eau ou bien un fixateur à l'eau*. Une impression granitée facilitera le travail d'application de la 1^{ère} passe d'enduit.

PREPARATION DE L'ENDUIT

Diverses manutentions (notamment transports et stockage) ont pu faire évoluer l'homogénéité du mélange. Afin d'aérer les poudres, prendre la précaution de mélanger à sec une première fois l'enduit (e.g. en secouant le seau bien fermé).

La mise à la teinte s'obtient en dispersant à sec la teinte Terdici dans le seau de base blanche « les Gemmes » (e.g. à l'aide d'un agitateur à vitesse lente). Diluer ensuite la quantité désirée d'enduit précédemment teinté en masse dans l'eau, à raison de 1 kg de poudre pour 330 ml d'eau environ. Malaxer à l'aide d'un agitateur à vitesse lente jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène souple.

APPLICATION

L'enduit s'applique en deux passes successives puis se ferre légèrement dès le début de prise de la 2^{nde} passe. L'aspect satin et doux au toucher s'obtient en polissant à sec la 2^{nde} passe d'enduit au grain 600 (manuel ou machine).

L'application s'effectue manuellement à l'aide d'une lisseuse et/ou d'une spatule (couteau de peintre). La grande lisseuse (24x10 ou 28x12 cm) est généralement employée lors de la 1^{ère} passe, les lisseuses 20x8 ou 24x10 cm sont utilisées lors de la 2^{nde} passe selon l'effet et la structure recherchés (cf. Suggestion).

Il est recommandé d'appliquer la 2^{nde} passe d'enduit « a secco », après le séchage complet de la 1^{ère} passe (environ 8 heures). En cas de forte chaleur, humidifier le support sec à l'aide d'une taloche éponge ou d'un vaporisateur et attendre la disparition des traces d'humidité avant de commencer le travail.

L'application « a fresco » est réservée aux spécialistes.

CONSEILS

- Ajuster la consistance de l'enduit à la limite de la fluidité.
- Laisser reposer l'enduit 5 à 10 minutes avant son emploi.
- Sur enduit sec, polir la 2^{nde} passe d'enduit afin de révéler les éclats de mica.
- Les quelques traces de poussière que laisse le polissage à sec se nettoient à l'aide d'un chiffon humide ou d'une éponge humide.

SUGGESTION

- Pour obtenir un aspect moins structuré et moins nuancé, utiliser la lisseuse de taille 24x10 cm lors de la 2^{nde} passe d'enduit.

Révision septembre 2014

* Non nécessaire sur un support sain enduit de chaux. Dépoussiérer le support et l'humidifier avant application.