



COLLECTION LUIGI DECO

ENDUIT LES PIERRES

LA CHAUX IMITANT LA PIERRE

PRESENTATION

Enduit en poudre naturel et écologique, pour travaux de décoration intérieure sur murs. Teinte minérale en pot séparé.

Décor mat, lisse ou structuré selon le geste de l'appliqueur.

COMPOSITION

Chaux, agrégats fins silico-marbreux, cellulose, micas. Adjuvants divers en quantité inférieure à 5%.

SUPPORTS ADMIS

Murs en intérieur :

- plaque de plâtre
- enduit ciment
- enduit de plâtre
- enduit de chaux
- carreau de plâtre

CONDITIONS D'APPLICATION

Température supérieure à 5°C et inférieure à 30°C.

OUTILLAGE

- lisseuse inox (20x8 à 28x12 cm)
- spatule inox (largeur de 8 à 15 cm)

CONDITIONNEMENT

Base blanche en seau de 15 kg.
Teinte en pot de 800 ou 1100 ml.

POUVOIR COUVRANT

Pour une application en deux passes, environ 10 m² par seau de 15 kg.

STOCKAGE

1 an à l'abri de l'humidité.

PRODUIT MINERAL NATUREL

Effets chromatiques des enduits les plus anciens et les plus nobles.

Aspect pierre à grain fin.

AVANTAGES

- Facilité d'emploi.
- Fort pouvoir opacifiant.
- Tolère les légères irrégularités de support.
- Temps d'emploi long (jusqu'à 8 heures).
- Respect de la santé et de l'environnement.

MISE EN ŒUVRE

PREPARATION DES SUPPORTS

Les supports doivent être conformes au DTU 59.1, c'est à dire durs, propres, sains, secs et cohésifs.

Avant la mise œuvre de l'enduit, régulariser l'absorption des supports et opacifier les fonds en appliquant une impression à l'eau ou bien un fixateur à l'eau*.

Une impression granitée permet de coucher plus facilement les micas de l'enduit « les Pierres » lors de l'application de la 1^{ère} passe.

PREPARATION DE L'ENDUIT

Diverses manutentions (notamment transports et stockage) ont pu faire évoluer l'homogénéité du mélange. Afin d'aérer les poudres, prendre la précaution de mélanger à sec une première fois l'enduit (e.g. en secouant le seau bien fermé).

La mise à la teinte s'obtient en dispersant à sec la teinte Terdici dans le seau de base blanche « les Pierres » (e.g. à l'aide d'un agitateur à vitesse lente).

Diluer ensuite la quantité désirée d'enduit précédemment teinté en masse dans l'eau, à raison de 1 kg de poudre pour 350 ml d'eau environ. Malaxer à l'aide d'un agitateur à vitesse lente jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène souple.

APPLICATION

Il est conseillé d'appliquer l'enduit en deux passes successives pour obtenir le meilleur résultat décoratif, très riche en structures et en nuances.

L'application s'effectue manuellement à l'aide d'une lisseuse et/ou d'une spatule (couteau de peintre). La grande lisseuse (24x10 ou 28x12 cm) est généralement employée lors de la 1^{ère} passe. Lors de la 2^{ème} passe, les lisseuses 20x8 ou 24x10 cm, ou encore les spatules, sont utilisées pour apporter un complément de charge et pour éliminer les traces éventuelles de l'outil précédent.

Il est recommandé d'appliquer la 2^{ème} passe d'enduit « a secco », après le séchage complet de la 1^{ère} passe (environ 8 heures). En cas de forte chaleur, humidifier le support sec à l'aide d'une taloche éponge ou d'un vaporisateur et attendre la disparition des traces d'humidité avant de commencer le travail.

L'application « a fresco » est réservée aux spécialistes.

CONSEILS

- Ajuster la consistance de l'enduit à la limite de la fluidité.
- Laisser reposer l'enduit 5 à 10 minutes avant son emploi.
- Afin d'obtenir un aspect griffé, incliner la lisseuse à 45° lors de l'application de l'enduit en une épaisseur maximale de 2 mm.
- L'enduit devient plus consistant au repos. Le malaxer manuellement lui redonne sa fluidité initiale.

SUGGESTIONS

- Environ 2 à 3 jours après application, sur enduit sec, appliquer la cire Eccocera protège le décor final.
- Diluer la cire Eccocera (1/2 vol d'eau pour 1 vol de cire) préserve l'aspect mat.

Révision septembre 2014

* Non nécessaire sur un support sain enduit de chaux. Bien dépoussiérer le support et humidifier avant application.